

Conférence autour d'un roman
Sèvres, 14 janvier 2018.



LA
Remi Huppert
PARTITION
DE L'EXIL
Roman

MICHEL DE MAULE

Ouvrages disponibles.

Merci de contacter

Remi Huppert

remi.huppert@rhconseil.fr

Tel: 06 80 37 82 67

Alexandre Tansman
1897-1986



La partition de l'exil

La jeunesse à Lodz

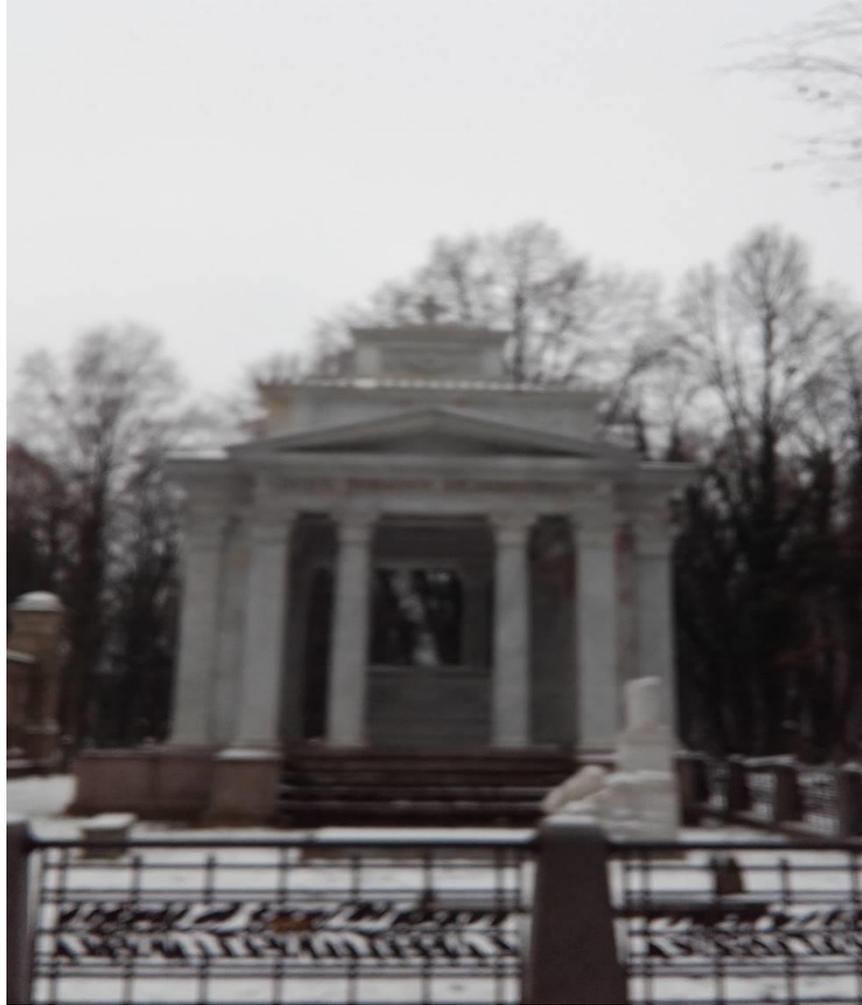
- Né à Łódź en Pologne le 11 juin 1897. Ses parents, Mosze et Anna Tansman appartiennent à la bourgeoisie juive et possèdent une compagnie d'exportation textile.
- La situation matérielle des Tansman se dégrade après la mort de Mosze en 1905, puis avec la Première guerre mondiale et la Révolution russe.
- Alexandre grandit dans une famille cultivée et mélomane. Il reçoit une bonne éducation et apprend plusieurs langues, polonais, russe, français, anglais, allemand.

La jeunesse à Lodz



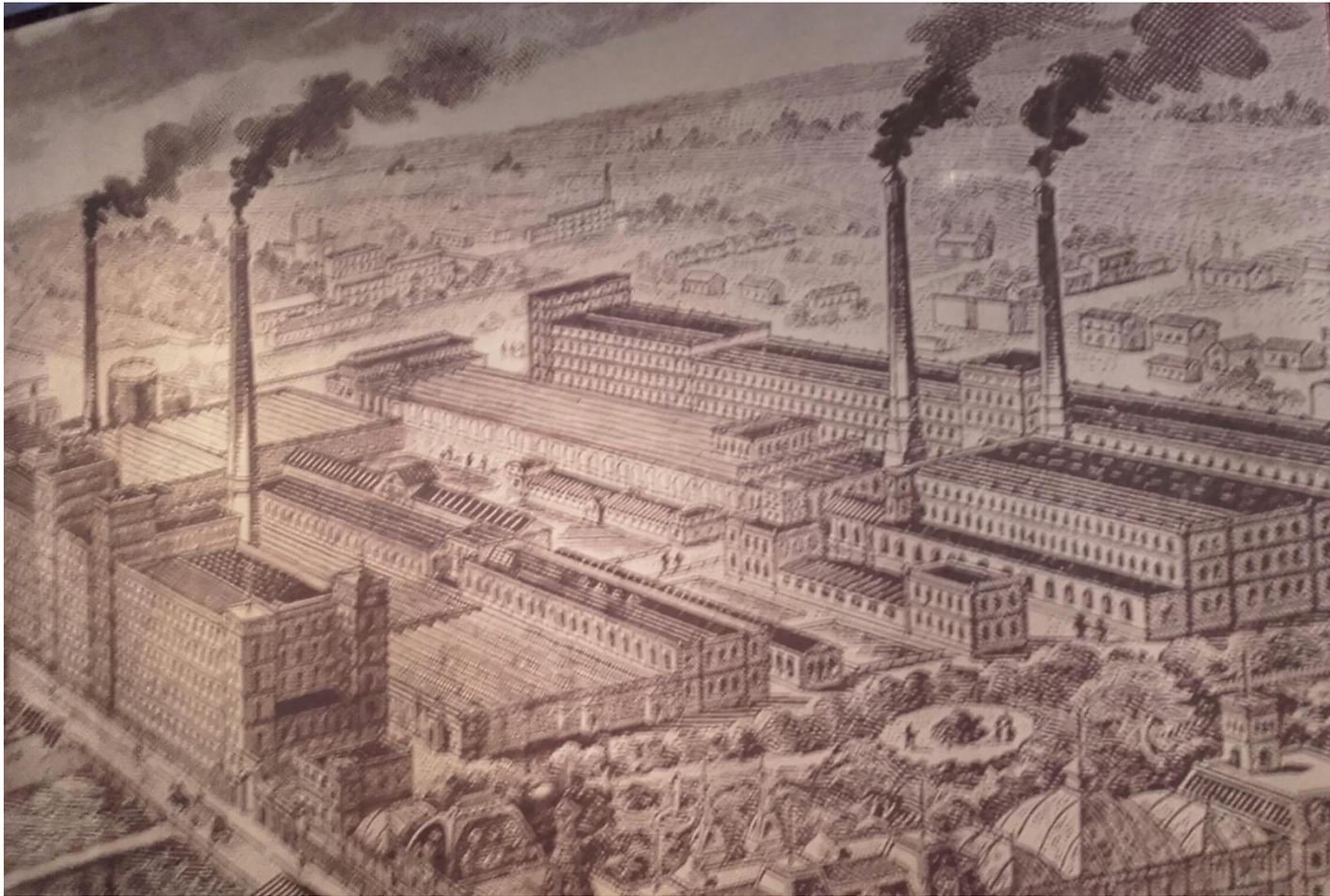
La partition de l'exil

La jeunesse à Lodz



La partition de l'exil

Lodz, l'industrie textile



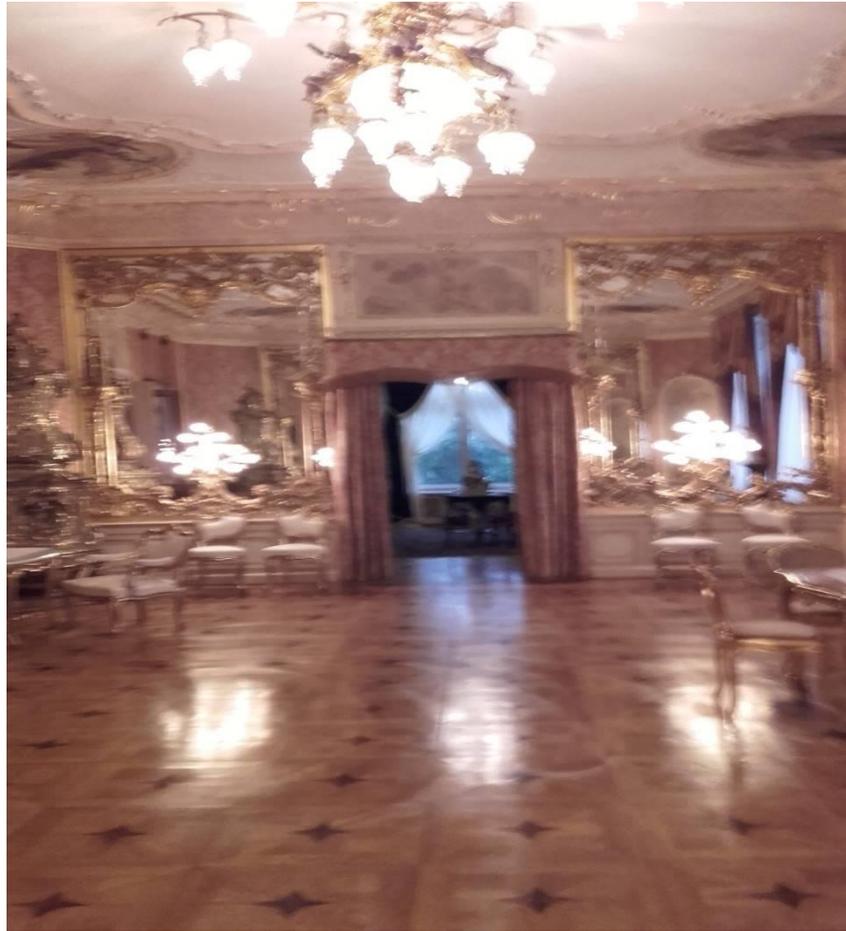
La partition de l'exil

Lodz, l'industrie textile



La partition de l'exil

Lodz, l'apogée économique



La partition de l'exil

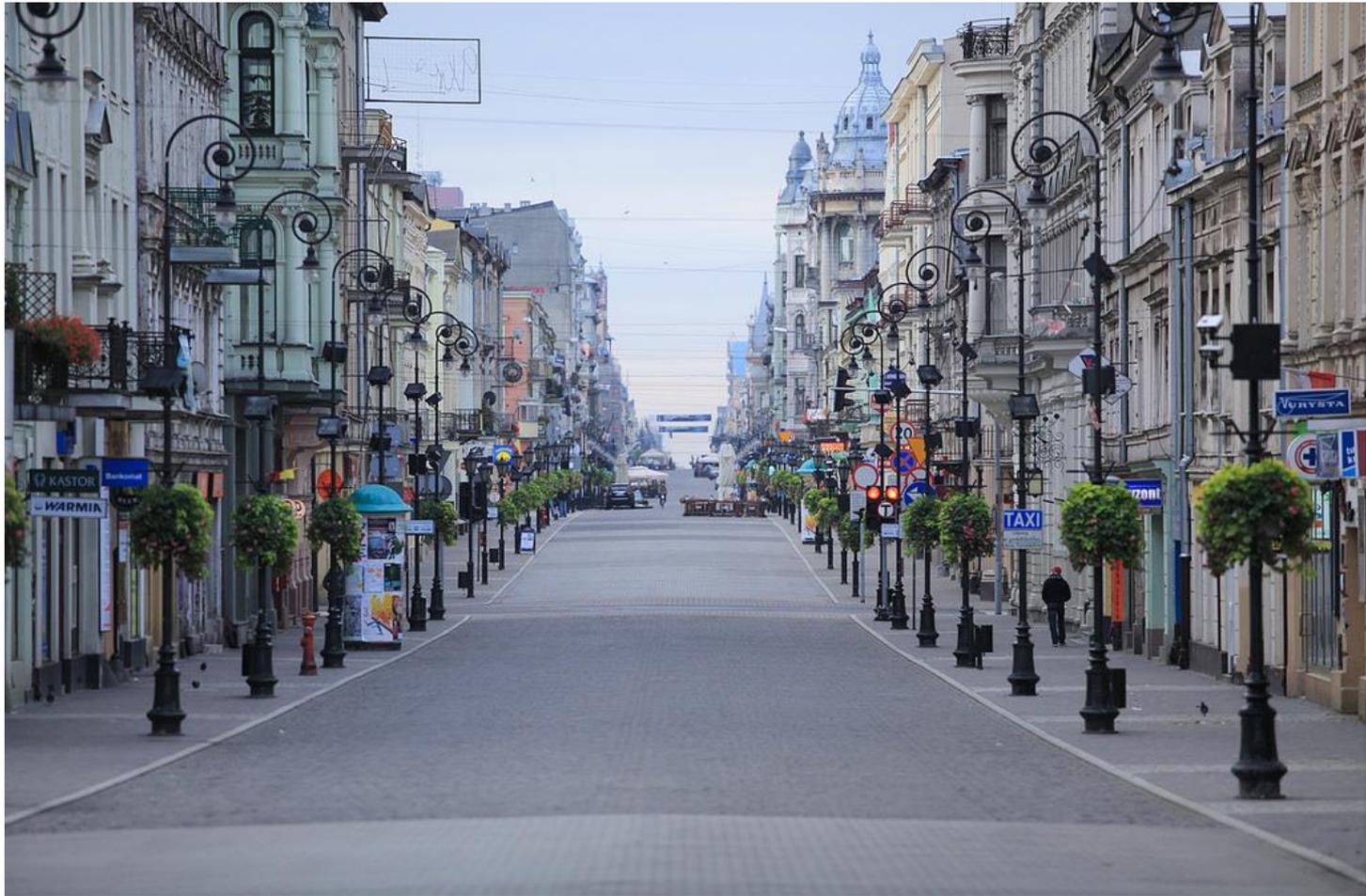
Lodz, l'apogée économique



Lodz, l'apogée économique



Lodz, la rue Piotrskowska



Lodz, la rue Piotrskowska



Lodz, la rue Piotrskowska



Lodz, la grande synagogue



Lodz, la dernière synagogue



Lodz, la vie du quartier juif



Lodz, la vie du quartier juif



Lodz, la vie culturelle



Lodz, la vie culturelle



Lodz, la vie culturelle



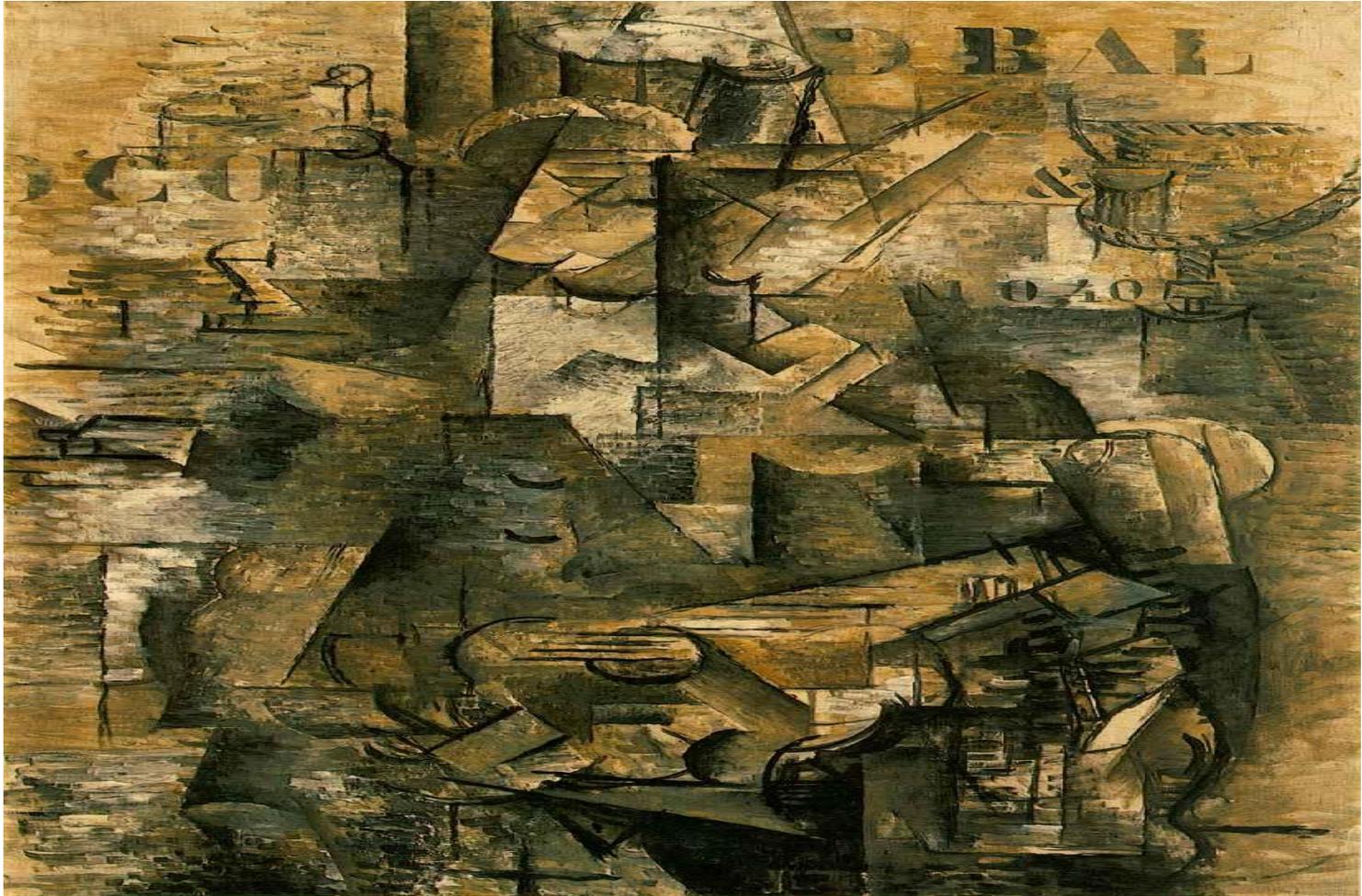
Lodz, l'éducation

- Alexandre Tansman commence le piano à l'âge de quatre ans avec Wojciech Gawronski, qui se déplace de Varsovie. Dès l'âge de huit ans, il compose de petites pièces.
- Il étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de Łódź. Il apprend l'orchestration au sein de l'Orchestre Symphonique de Łódź, récemment créé.
- En 1915, il quitte Łódź pour Varsovie, mène de front des études au Conservatoire et à la Faculté de droit et philosophie. Doctorat en 1918.

Lodz, le départ

- Premier concours de composition de la Pologne indépendante.
- Tansman remporte trois premiers prix sous trois pseudonymes différents.
- Il désespère de faire carrière à cause de l'antisémitisme.
- Il obtint son passeport grâce au chef de l'Etat polonais, le pianiste Ignacy Jan Paderewski.
- Départ pour Paris.

Paris, l'exil



Paris, l'exil



La partition de l'exil

Paris, l'exil



La partition de l'exil

Paris, l'exil

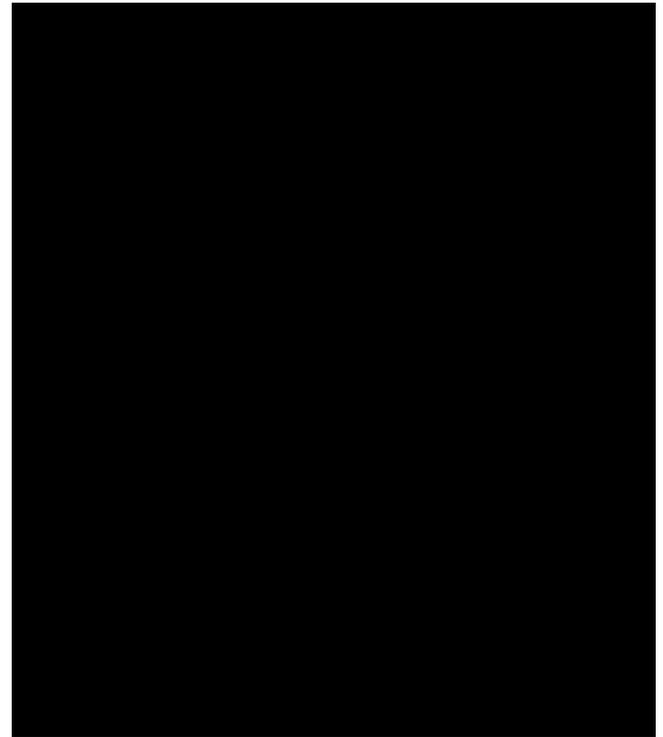


La partition de l'exil

Paris, l'exil

- Maurice Ravel joue un rôle décisif dans la carrière de Tansman.
- Introduction auprès de ses éditeurs (Demets, Eschig) et de divers interprètes.
- Présentation au critique Roland-Manuel, au salon des Clémenceau et celui des Godebski.
- Tansman se lie d'amitié avec Bartok, Prokofiev, Stravinsky, Schoenberg, Milhaud, Honegger, Roussel...
- De grands chefs d'orchestre dirigent ses œuvres, à Paris (Koussevitzky, Golschmann, Monteux), en Europe et aux États-Unis (Toscanini, Mengelberg, Mitropoulos, Stokowski).

Paris, 1925



Paris, l'exil



Les Etats Unis

- 1927-1928 : première tournée en compagnie de Ravel.
- Première mondiale du *Second Concerto pour piano*.
- Décembre 1927, Carnegie Hall: Serge Koussevitzky dirige le *Boston Symphony Orchestra* et le compositeur au piano.
- Œuvre dédiée à Charlie Chaplin.
- 1929-1930 : deuxième tournée.

Les Etats Unis



- Alexandre Tansman et Maurice Ravel se lient avec George Gershwin.
- « *For Alexander Tansman whose geniality & hospitality have made my visit to Paris a delight. With thanks & admiration, Georges Gershwin, April 21st, 1928* »

Les Etats Unis



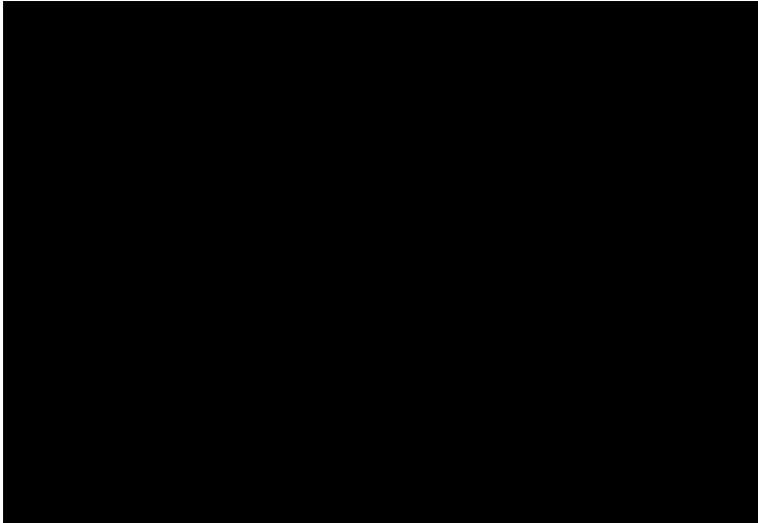
An American in Paris, 1928, LA Philharmonic, Dir. Gustavo Dudamel

Les Etats Unis

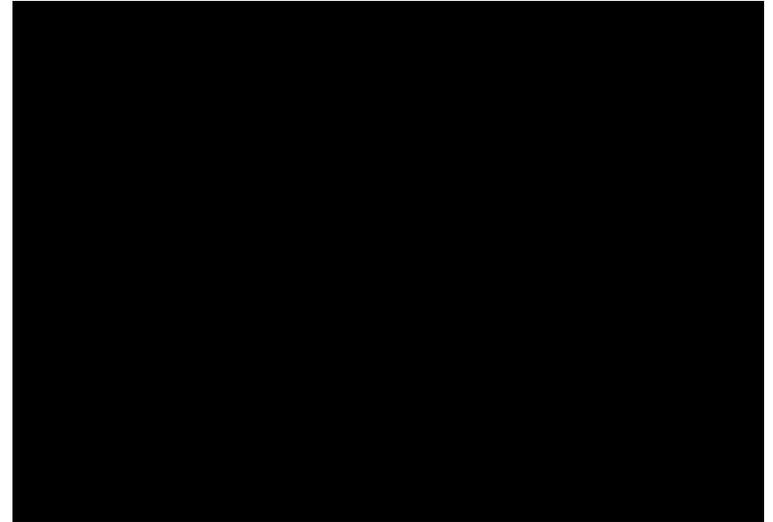


- La rencontre avec Charlie Chaplin
- « *To Alexandre Tansman in memory of a pleasant evening, Charlie Chaplin* »

Les Etats Unis

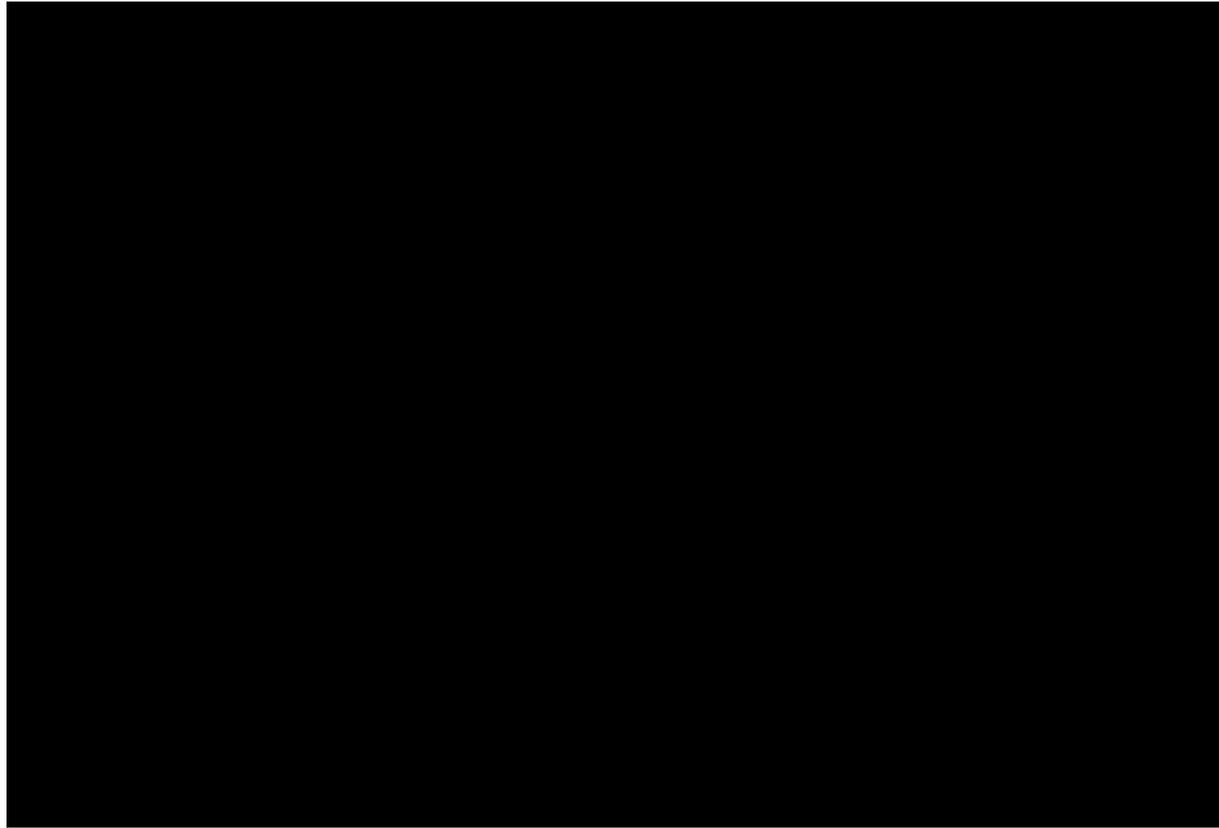


Charlie Chaplin
The Circus



Alexandre Tansman
Le Concerto n°2 pour piano et orchestre

L'influence du jazz



La Sonatine transatlantique, 1930, Daniel Blumenthal

La montée des périls.



« La musique dégénérée ».



Nice: les périls



Tansman, Quatuor à cordes n°5, Scherzo

La partition de l'exil

Nice: le départ



La partition de l'exil

L'Amérique

- Années 1930-1940: des artistes célèbres s'exilent en Amérique. Beaucoup résident à Los Angeles, à cause de son climat et pour certains la perspective, souvent illusoire, d'un travail dans l'industrie du cinéma.
- Pour échapper à l'isolement de l'exil, ces artistes se retrouvent entre eux.
- Tansman s'introduit rapidement dans ces cercles.

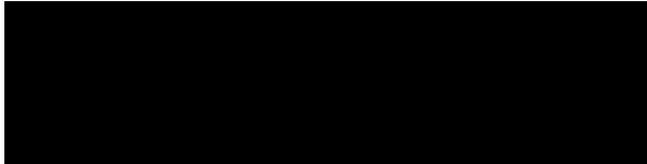
La partition de l'exil

L'Amérique



La partition de l'exil

Le retour

- 1947: poursuite de carrière en Europe.
- Rupture du *Zeitgeist*, Olivier Messiaen, Pierre Boulez.
- Tournées et festivals, en Italie, Belgique, Hollande, Scandinavie, Angleterre, Espagne.
- 1952: Isaïe le prophète. 

La partition de l'exil

Israël

- 1958: 1er voyage pour le Xème anniversaire de l'Etat d'Israël, concert de ses œuvres dont l'oratorio *Isaïe* et le *Concerto pour orchestre*.
- 1977: pour ses 80 ans, deux actes de son opéra *Sabbatai Zevi* présentés au Théâtre de Jérusalem.

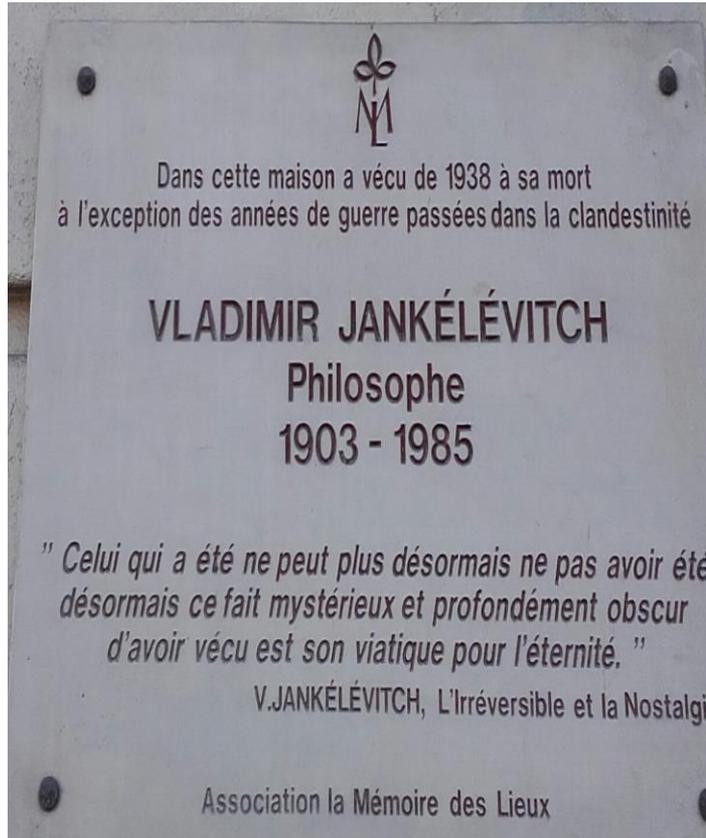
La partition de l'exil

Israël

« Sabbatai Zevi représente pour moi le sommet de mon œuvre musicale et est en même temps par son texte et par sa musique une glorification de la spiritualité judaïque. Dans ce sens-là, il peut être considéré comme le vrai Opéra juif . »

La partition de l'exil

Vladimir Jankélévitch



La partition de l'exil

Le retour en Pologne

- Années 1970: Tansman retourne en Pologne. Festivals, articles, interviews.
- Biographie par Janusz Cegiella, en collaboration avec le compositeur. Décorations, dont celle du Mérite de la Culture.
- Concours Alexandre Tansman à Lodz tous les deux ans.

La partition de l'exil

Lodz, le soir...



La partition de l'exil

Lodz, le soir...

La personnalité de l'artiste ne se manifeste pas exclusivement dans l'originalité de ses moyens d'expression, qui sont un facteur temporaire d'une évolution générale, mais principalement dans l'attitude spirituelle qu'il adopte vis-à-vis de son art et dans les buts qu'il s'assigne [...]. La grande question, pour moi, reste avant tout celle de l'apport de la personne humaine à l'acte de la création, son rôle profond et actif dans l'élaboration d'une œuvre d'art...

La partition de l'exil